

# APPEL À SPONSORING

LE CONCEPT VOUS PLAÎT ?

VOUS ADHÉREZ AUX VALEURS DU FESTIVAL LIÈGE SOUFFLE VERT ?

VOUS SOUHAITEZ CONTRIBUER À SA RÉUSSITE ?

SPONSORISEZ L'INSTALLATION DE VOTRE CHOIX !

LES 7 INSTALLATIONS VERRONT LE JOUR DANS L'ESPACE PUBLIC LIÉGEOIS DE JUIN À SEPTEMBRE 2020. ELLES SONT DÉCRITES CI-DESSOUS. OUTRE UN APPORT FINANCIER, IL VOUS EST ÉGALEMENT POSSIBLE D'APPORTER UNE AIDE ET/OU SERVICE À LA MISE EN ŒUVRE D'UNE OU PLUSIEURS INSTALLATIONS (MATÉRIAUX, EXPÉRIENCE, MACHINES, ETC.).

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS,  
PRENEZ CONTACT AVEC  
NOTRE ÉQUIPE :

0497 32 12 86  
0478 32 86 40  
LIEGESOUFFLEVERT@GMAIL.COM

NUMÉRO DE COMPTE :  
BE78 523-0802104-86  
BANQUE TRIODOS

EN CONTREPARTIE, ET EN FONCTION DE LA VALEUR DE VOTRE CONTRIBUTION, VOUS BÉNÉFICIEREZ D'UNE SÉRIE D'AVANTAGES, TELS QUE LA VISIBILITÉ DE VOTRE ENTREPRISE/ACTIVITÉ SUR LES SUPPORTS DU FESTIVAL (AFFICHES, FLYERS, PLANS, ETC.), SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET DANS L'ESPACE PUBLIC, DES VISITES GUIDÉES PRIVÉES, DES GOODIES, LA PAROLE LORS D'ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DU FESTIVAL (LANCEMENT, CLÔTURE, ETC.).

---

## WEEDS AS NOISE, BRUIT ET MAUVAISES HERBES

---

**ÉQUIPE** Paul Devens (artiste sonore),  
Eline Kersten (artiste, curatrice)

**LIEU** Couvrira toute la ville de Liège

**BUDGET** 5.000€

---

« Weeds as noise » est une application à télécharger sur smartphone. Elle accompagnera le visiteur de Liège dans ses déambulations urbaines. La ville cartographiée à l'écran est quadrillée : on superpose à sa représentation une grille qui détermine des zones, des cellules. À chaque zone, son paysage sonore. À chaque cellule sont associés des végétaux spécifiques, des bruits de la ville, une création sonore d'artistes sensibles à l'endroit, un extrait littéraire sur la végétation folle qu'on trouve dans ce carré, des réflexions de résidents,... Les sons eux-mêmes évoquent une littérature de la ville. La riche bande-son qui accompagne l'utilisateur sera une invitation à la (re)découverte de la ville à travers les végétaux et les bruits qui la peuplent.



Weeds as noise, végétations et sons, crasses et brouhaha, sensibilité et expérience se conjuguent dans des évocations littéraires. Les passages seront dits par un acteur dans une voix intime, littéralement au creux de l'oreille de l'utilisateur de l'application qui portera des écouteurs, ce ton accentuera la tension entre l'intérieur, le moi et l'extérieur, la ville.

Les mauvaises herbes ignorées, oubliées, combattues s'insèrent pourtant, résistantes et provocatrices au cœur de la minéralité urbaine. Comme les bruits, tous ces sons indésirables, elles sont au cœur de la vitalité urbaine et centrales dans l'écosystème urbain ; bruits et adventices sont constitutifs et révélateurs de l'ambiance urbaine que l'application explorera et composera.

---

# SUR LES PAVÉS, LA TERRE! UNE BUTTE COMESTIBLE ET SONORE EN VILLE

ÉQUIPE Les Ateliers 04, Na!, Marie Foidart, Le Beau Mur

LIEU Esplanade des Guillemins

BUDGET 5.000€

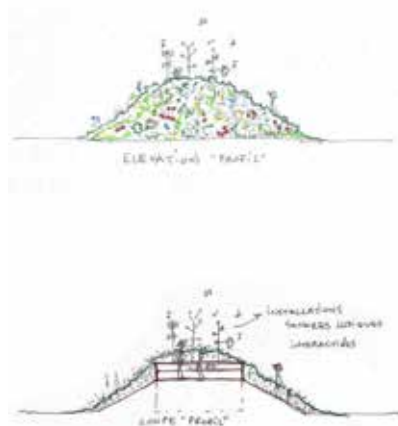
La butte est un monticule autofertile qui permettra aux usagers de la ville de découvrir la permaculture. Un jardin des délices en pleine ville pour dire que le végétal et le minéral ne sont pas incompatibles!

Intégrée à cette butte, une cabane sonore et sculpturale qui s'inspire des «casserolades». «Les Casserolades» sont une technique populaire collective et ancienne de protestation. Elles consistent à frapper sur des ustensiles domestiques de métal, dont des casseroles, pour créer du brouhaha. Ici, l'ambition est de rendre nos «protestations» musicales et enthousiasmantes!

Cette butte sera...

- *Interactive* par les découvertes végétales et sonores qu'elle offrira aux petits et aux grands!
- *Inspirante* par les événements qui s'y dérouleront, convoquant nos cinq sens, concerts, visites-animations, déjeuners bucoliques, tuto...
- *Innovante* car en recherche de solutions techniques et partage en open source...

Un challenge technique et artistique qui appartient à tous!



## IN/OUT

ÉQUIPE LAPS Ensemble Asbl, Pierre Berthet, Emi Kodama

LIEU Hypercentre

BUDGET 5.000€

IN/Out travaillera sur la possible porosité entre espaces «intérieurs» (IN) et espaces extérieurs (OUT). La notion d'espaces «intérieurs» étant elle-même subdivisée en espace intérieur réel (architectural/lieu du vécu matériel) et espace intérieur imaginé, au creux de notre Intimité ressentie (lieu du vécu émotionnel, spirituel). Dès lors, trois espaces seront imaginés pour tisser des lignes de force à travers une série de manifestations artistiques mettant en action l'aspect sonore, visuel, poétique et les interactions avec un lieu possible et des entités végétales.

La première partie, IN: Performance de Emi Kodama, faite de textes poétiques et une rêverie et des déambulations accompagnées d'un musicien improvisateur. A l'issue de la performance une œuvre musicale méditative de Claude Ledoux sera jouée.

En seconde partie, un concert de musique pour instruments et laptops sera proposé par le LAPS ensemble. Le programme accompagné de projections tournera autour des jardins zens, du catalogue des sons issus de plantes de Bob Verschueren et des sons issus de la partie OUT.

OUT – Une installation de bois creux de Pierre Berthet – systèmes de résonateurs faits de bois creux – sera installée. L'installation, le OUT, dialoguera avec des projections sonores produites par les activités IN.

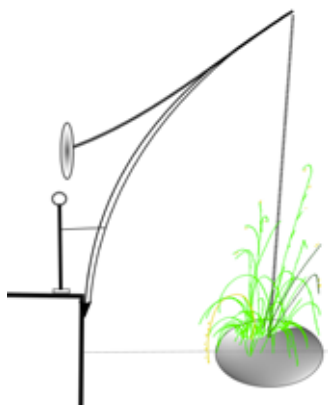


## HERBIER AQUATIQUE AMPLIFIÉ

**ÉQUIPE** Annick Broers (plasticienne), La Maison de la Pêche, L'Institut des Travaux Publics de la Ville de Liège (ITP), Stéphanie Sciacca (dessinatrice, graveuse), Suzanne Pavc (plasticienne)

**LIEU** Abords du Pont Kennedy, Meuse, Ravel

**BUDGET** 4.700€



Liège est « fille de Meuse » : la cité s'est construite autour de cet axe vital. Pour *Liège Souffle Vert 2020*, il nous a semblé intéressant de travailler sur cette artère bleue, d'en investir une partie, de capter et de faire résonner ce qui se passe à fleur d'eau. Plus concrètement, des plantes de rives et/ou aquatiques indigènes spécialement sélectionnées avec l'aide d'experts seront installées dans des nasses, ajourées et de formes organiques, réalisées pour l'occasion. Elles seront immergées dans une zone non navigable de la Meuse (zone située idéalement près du Pont Kennedy). À ces éléments seront reliées des perches sonores permettant de capter et de faire résonner la vie et les mouvements qui s'y nichent.

Tendre des perches... Avec cette création pluridisciplinaire, impliquant les ressources et compétences de divers professionnels, l'intention est de laisser, en pleine ville, entrevoir et entendre la riche biodiversité que la Meuse peut accueillir. Il s'agit d'initier d'autres liens entre les déplacements des usagers « lents » du Ravel et le fleuve. Cette installation aquatique, végétale et sonore est une invitation à l'observation, à l'attention, à la contemplation et aux rêveries...

« [...] Il faudrait s'arrêter un peu, s'asseoir, faire silence, réfléchir, et pas seulement sur les conséquences de l'aveuglement qui a cours aujourd'hui, mais sur ses causes. » José Saramago

## SYMPHONIE DE LA BIODIVERSITÉ

**ÉQUIPE** La Cité s'Invente, Projet RizHome, Atelier CUP, Fred (Apiculteur), Renaud Leroy, Laurent Rogmans, De Raikem Eric, Desbarax Clémence, Fraikin Elodie, Fusini Pauline, Gilsnake Ismérie, Renault Livia, Roger Thierry, Rousseau Benoit et Spitz Carletta.

**LIEU** Rue du Bâgneux, Liège (site de la Cité s'Invente); Divers éléments hexagonaux végétalisés dispersés dans la ville

**BUDGET** 5.000€



Le projet « Symphonie de la biodiversité » est un espace aménagé qui s'articule autour d'un « Zome » en bois. Un « zome » est une structure d'architecture organique caractérisée par ses qualités symboliques (alvéoles), vibratoires et techniques. L'espace circulaire aménagé autour de la structure sera peuplé par la faune et la flore et sera en contact avec les ruches environnantes de la Cité s'Invente.

A l'intérieur, on trouvera des banquettes sur lesquelles les visiteurs pourront s'installer tout en écoutant le son des abeilles transmis à l'aide d'un haut-parleur se trouvant dans des caissons de résonance du zome. Ce haut-parleur sera connecté aux ruches installées à proximité.

Tout autour du zome, différentes plantes seront installées (mellifères et indigènes). Des panneaux explicatifs en bois seront placés dans un but didactique. Ils seront mobiles et pourront accompagner l'évolution de cet espace didactique.

En outre, des massifs végétaux hexagonaux (rappelant le zome, le lien avec les ruches et la rationalité technique de la nature) seront aménagés au cœur de la ville. Tels des rappels, ils attireront les usagers urbains vers l'aménagement où seront organisées diverses animations. Cette stratégie d'information s'inspire du projet « coulée verte » de Liège. Les visiteurs sont guidés vers la « Symphonie de la biodiversité » grâce à la végétation, c'est un lien du haut vers le bas.

## MILLE ET UN BRUITS

**ÉQUIPE** Asbl Graffiti, Asbl au Bois mi-clair, Asbl Croch', Armée du Salut – poste de Liège

**LIEU** Place George Ista et itinérances (Grivegnée)

**BUDGET** 4.200€

Le projet s'inscrit dans une dynamique associative centrée autour de Grivegnée et de sa coordination de quartier. De nombreuses activités connexes seront organisées tout au long du festival.

Nous proposons de construire trois modules ambulants, déplaçables, variablement agencables qui peuvent avoir vocation d'espace scénique pour des formations musicales non-amplifiées type musique de chambre, musique d'ensemble, orchestre pataphonique, ateliers de musique intuitive...

Ces modules seront exclusivement constitués de matériaux naturels ou issus de la récupération. Ils pourront également servir de kiosques à informations pour communiquer à la population les actualités du tissu associatif local. Celui-ci souffre d'un manque de visibilité dans un quartier fortement paupérisé et urbanisé à outrance. Les modules seront conçus pour la mise en lumière du patrimoine végétal urbain avec l'installation de quatre bacs aux thématiques distinctes (les plantes mellifères, tinctoriales, médicinales et les comestibles).

Nous travaillerons à la fabrication « d'attrape-bruits » avec les enfants et les associations, portant la réflexion sur les différentes natures de bruits : naturels, d'origine humaine, bruits de la ville, de la campagne. Ces attrapes-bruits seront installés sur nos modules et constitueront un ensemble sonore permanent.



## L'ÂME DES FLEURS

**ÉQUIPE** La Marelle asbl, Kevin Pire (Musicien, vidéaste), Vincent Lenoir (Fleuriste), Nathalie Paulus, Comité de quartier du Laveu.

**LIEU** « L'âme des fleurs » sera installée sur l'Esplanade Albert 1<sup>er</sup> près du pont Albert 1<sup>er</sup>. Elle dialoguera avec le monument dédié aux Liégeois morts pour la liberté.

**BUDGET** 4.200€

Le milieu urbain permet à la nature de se matérialiser sous différentes formes. Elle marque la ville de son empreinte et associe l'humain aux êtres vivants qui l'habitent. Dans « L'âme des fleurs », la nature se manifeste sous la forme du souffle du vent, bercée au gré de la Meuse, mêlée aux bruits des marteaux qui insufflent la vie dans le tissu. Le projet recueillera l'âme des fleurs en fixant leurs empreintes sur des tissus. La technique utilisée pour réaliser ces bandes de drap est le « *tataki-zomé* » (teindre en martelant). Le martelage des végétaux fait ressortir le suc de la plante; grâce aux substances libérées, le martelage teint le tissu en y laissant une trace indélébile variant du brun au gris, vert foncé, bronze et violet. Les différents végétaux (géraniums vivaces, rosiers,...) choisis pour les créations seront intégrés à l'installation textile et établiront le lien avec les impressions sur tissu. De plus, ces végétaux seront utilisés pour les animations sur le lieu. Les créations textiles seront prises en charge par le CEC la Marelle. Le tout sera accompagné d'une animation sonore. Les bruits naturels seront associés à un son mécanique. D'une part, des étendards disposeront de carillons, de clochettes,... qui s'animeront au gré du vent. D'autre part, des capteurs déclencheront du son au passage des promeneurs. Les sons diffusés reproduiront le rythme du marteau sur le végétal. Ils pourront inciter à une certaine méditation.

